

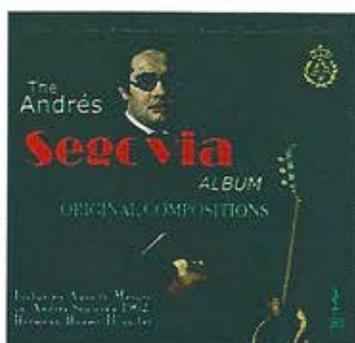
Agustín Maruri

DEL SEGOVIA COMPOSITOR

SEGOVIA: Estudios diarios. Estudio sin luz. For Carl Sandburg. Estudio en mi mayor. Estudio-vals. Estudio para Deli. Macarena. Neblina. Lección 11. Lección 12. Tres preludios en la mayor. Tonadilla. Cinco anécdotas. Once preludios. AGUSTÍN MARURI, guitarra. EMEC E-070. 2006. 45'. DDD.  PN

La guitarra Hermann Hauser II de 1962 perteneció a Segovia y este instrumento ha sido el elegido por Maruri para grabar la muy poco conocida obra del músico andaluz. Segovia es célebre como intérprete pero como compositor es un práctico desconocido, a excepción de alguna obra más bien breve que de vez en cuando salpica el programa de algún concierto o de algún disco concebido como un recital —tal sería el caso del *Estudio sin luz* o de alguna de las *Cinco anécdotas* y poco más. Segovia promovió la creación de música para su instrumento y así Ponce, Falla y muchos más destinaron auténticas joyas a las seis cuerdas. Pero Segovia también creó para la guitarra que tan bien conocía.

Segovia no se valoró a sí mismo como compositor ni tan siquiera se había formado para ello, lo cual sorprende al escuchar cómo sus propias obras suenan tan severas, ajenas a todo efectismo, incluso en algunos momentos al guitarrismo — aunque sean neta-



mente guitarrísticas— que quepa esperar en un intérprete como él. Destaca en el Segovia compositor un refinamiento que dice mucho de sus afectos estéticos y una sensibilidad que le acerca a las características melódicas y armónicas de la música popular de su tierra. Parece que el propio Segovia las escribiera para sí mismo, pero nunca las tocó en público ni se preocupó por publicarlas, de modo que cabe pensar que surgieron por pura necesidad expresiva o como plasmación de determinadas experiencias quizá surgidas de la improvisación. Sea como fuere, es una música que se escucha con sumo placer y que nuestro guía por este viaje, el siempre magnífico y riguroso Agustín Maruri, es probablemente ideal, dado que nos transmite su amor por esta música íntima y poética. Sería una lástima que este compacto pasara inadvertido pues lo interpretado es muy interesante y la interpretación es digna del más entusiasta de los aplausos.

Josep Pascual



Segoviano

AÑO XXII - N° 223 - Octubre 2007 - 6,50 €